



CICLO DI FILM DAL TITOLO: NIENTE E' PIU' REALE DELL'ILLUSIONE

L'illusione di un amore impossibile, l'illusione di tornare giovani e l'illusione di trovare facili risposte agli eterni interrogativi della fede.. L'illusione non è vivere ma l'illusione serve per vivere. L'illusione dice il saggio mostra ciò che la mente vive... Un ciclo di film dai temi variegati per darci dunque l'illusione di rendere reale l'irreale...

THE ILLUSIONIST - L'ILLUSIONISTA

Un film di Neil Burger. Con [Edward Norton](#), [Paul Giamatti](#), [Jessica Biel](#), [Rufus Sewell](#), [Eddie Marsan](#), [Jake Wood](#), [Tom Fisher](#), [Aaron Johnson](#), [Eleanor Tomlinson](#), [Karl Johnson](#), [Vincent Franklin](#), [Nicholas Blane](#), [Philip McGough](#), [Erich Redman](#), [Michael Carter](#). Genere [Fantastico](#), 110 minuti. Produzione USA

“ Un amore viennese d'inizio '900 tra magia e incantesimi ”



In un mondo dove nulla è come appare, un'illusionista ed un ispettore di polizia si confrontano in una sfida di volontà nel cercare di determinare dove finisce la realtà e dove inizia la magia... tutto questo mentre si offusca la linea immaginaria che divide il potere e la corruzione, l'amore e la devozione, l'essere vigile e la mania ed infine la vita e la morte.

Un mistero soprannaturale che combina il racconto fantastico, la politica e la magia, **The Illusionist** è l'ultimo film dei produttori dei film vincitori di Oscar *Crash* e *Sideways*. Nel film recitano i nominati agli Oscar Edward Norton (*Fight Club*, *American History X*) e Paul Giamatti (*Cinderella Man*, *Sideways*) nei ruoli di due uomini messi l'uno contro l'altro in una battaglia basata sull'intelletto. Norton ha il ruolo di un misterioso mago di teatro, Eisenheim, che piega le leggi della natura a suo piacimento davanti ad una folla sbigottita. Giamatti è invece l'acuto Capo Ispettore Uhl di Vienna, un uomo sempre pronto a rispettare la legge e per il quale la magia non ha alcun posto nel suo mondo. Jessica Biel (*Elizabethtown*) è la bella ed enigmatica Sophie von Teschen che si accorge del cambiamento della sua vita dopo aver incontrato Eisenheim e lui stesso arriva pericolosamente vicino all'oscuro segreto della monarchia a cui lei appartiene.

Quando Eisenheim inizia ad esibirsi con i suoi stupefacenti spettacoli a Vienna all'inizio del XX secolo,, le voci su di lui e sui suoi poteri iniziano a dilagare... fino a raggiungere l'orecchio di uno degli uomini europei più potenti e pragmatici, il Principe ereditario Leopold (Rufus Sewell). Certo che l'illusionista sia solo un truffatore, Leopold va a vedere uno degli spettacoli di Eisenheim convinto di poterlo smascherare durante la performance. Ma con Uhl alle calcagna, Eisenheim si prepara ad eseguire la sua più grande illusione...

Neil Burger, il regista, è bravo a raccontare la storia con stile asciutto e a rappresentare una Vienna credibile e vivace, grazie all'eccellente fotografia di Dick Pope. La sceneggiatura si concentra sulla storia d'amore e sull'evoluzione dei personaggi, mentre restano appena accennati temi che forse avrebbero meritato un maggiore approfondimento come il contrasto fra scienza e magia e tra razionalità e immaginazione. Menzione speciale invece, per l'eccezionale score di Philip Glass, musicista ricercato e minimalista, che colpisce orecchie e cuore dello spettatore, con melodie capaci di avvolgere il film in un'aura magica. Grazie anche a questo fondamentale contributo, *The Illusionist*, offre numerosi momenti emozionanti, appassionanti, e una sequenza, quella dello spettacolo con "l'albero di arance", da iscriversi direttamente nella Storia del Cinema.

A cura di Gianluigi

