

Rassegna Cinematografica : IL NOSTRO CARO ANGELO



MAMMA MIA

Un film di [Phyllida Lloyd](#). Con [Meryl Streep](#), [Pierce Brosnan](#), [Colin Firth](#), [Stellan Skarsgård](#), [Julie Walters](#),
Durata 108 minuti circa - Produzione USA, Gran Bretagna, Germania - Distribuzione Universal Pictures
CONTIENE UNA PARTE DI TRAMA:

La giovane Sophie ha un sogno: conoscere suo padre e farsi condurre all'altare nell'incantevole isola di Kalokairi. Alla vigilia delle sue nozze con Sky ha scoperto il diario segreto e i segreti del cuore della madre, una figlia dei fiori che praticava il sesso e l'amore ieri, una donna indipendente e piena di vita che gestisce un piccolo hotel sul mare di Afrodite oggi. All'insaputa di Donna, Sophie invita a nozze i suoi potenziali padri: un uomo d'affari, un avventuriero e un banchiere impacciato. Scoperta molto presto la loro presenza sull'isola, Donna li invita "amabilmente" a rimettersi in mare ma niente andrà come previsto. Gli dei in cielo hanno lanciato i dadi e versato amore, soprattutto amore, nei sacri calici...

CONSIDERAZIONI SUL FILM:

Mamma mia! è ambientato volutamente nel Mediterraneo perché l'acqua, nel musical di Phyllida Lloyd, è il filtro deformante che veicola gli sguardi dei protagonisti e porta l'amore fino ai loro cuori. Non si tratta affatto di un espediente, l'amore impone sempre una nuova nascita, un ritorno nel liquido amniotico che tiene indenni da tutto ciò che è esterno, estraneo, nemico. In quella soglia incantata la Donna di Meryl Streep vorrebbe trattenere il più a lungo possibile sua figlia, Sophie, che al contrario scalpita per "salpare" via e attraversarla. Al di là c'è l'ignoto e il nuovo, c'è un padre e un mondo da scoprire, c'è un'attesa sospesa da corrispondere prima che gli dei facciano i capricci. *Mamma mia!* è la storia di un'isola "assediate" dai padri e difesa dalle madri, un impasto di sale e sentimenti che trova sullo schermo una dimensione spettacolare, sostenuta da un ritmo incalzante e impreziosita dalle "teatrali" canzoni degli Abba.

La straordinaria partitura e i testi dell'irriducibile gruppo svedese interpretano infatti i movimenti ariosi delle coreografie in esterni, raggiungendo una resa d'atmosfera sorprendentemente comunicativa, mentre ad esempio "cantano" il lamento d'amore di "The Winner Takes It All" o la carica liberatoria di "Dancing Queen". La perizia della regia, la dimensione dello sforzo produttivo e l'apporto di un'infinità di esperti assicurerebbero soltanto la buona qualità della confezione se a vivificare il tutto e a imprimere al film quel quid di magia, che lo illumina più del sole della Grecia, non ci fossero gli stupori, la recitazione incantata e la "faccia da musical" di un cast appropriato, equilibrato ed efficace.

Al di là dell'arcobaleno "viaggiano" la *dancing Queen* di Meryl Streep, che percorre in lungo e in largo la scena tuffandosi in un bagno di musica e di eccentricità coreografica, i padri inconsapevoli e incoscienti di Colin Firth, Stellan Skarsgård e Pierce Brosnan, che pur non avendo confidenza alcuna col genere riescono a trasformare i loro impacci in irresistibili connotazioni psicologiche, e la figlia adorabile di Amanda Seyfried, che coglie col suo volto l'ode alla felicità e il sogno irraggiungibile. È la natura e la brezza del Mare Nostro ad inventare invece l'artificio scenografico, che, salvaguardando la dimensione da favola, è calato in un tempo preciso, che come i protagonisti deve compiere un passaggio di epoca (siamo nel 1999), il musical corale privilegia il ritmo esuberante e trascinate piuttosto che l'arabesco elegante, innescando coi numeri musicali uno scatto di autentica e orecchiabile vitalità. **Se il musical è favola, di tutte le favole *Mamma mia!* è forse la più bella.**

ACCENNI GEOGRAFICI:

È il 1999 e siamo nell'incantevole isola greca di Kalokairi (isola greca immaginaria: nella realtà le scene sono state girate con un "puzzle" di "location" situate nelle isole delle Sporadi Skiathos e Skopelos e negli studios inglesi di Pinewood)

Due frasi del film :

Sam a Donna: *Hai sempre saputo come fare un'entrata!!!*

Sam a Donna quando tutti devono dare una spiegazione della loro presenza sull'isola: *E io sono passato... per dire ciao...*