

Rassegna Cinematografica :

SIAMO TUTTI UGUALI ?



SFIDA SENZA REGOLE (Righteous Kill)

Un film di Jon Avnet Con Al Pacino, Robert De Niro, Carla Cugino, John Leguizamo, [Donnie Wahlberg](#), [Brian Dennehy](#), [Dan Futterman](#), [Trilby Glover](#), 100 minuti circa - Produzione USA
Distribuzione O1 Distribution

CONTIENE UNA PARTE DI TRAMA:

Turk e Rooster sono due pluridecorati detective nel Dipartimento di polizia di New York. Veterani sono a un passo dalla pensione - senza che si sentano pronti ad andarci - ma anche da un serial killer che celebra i suoi cadaveri con sonetti in rima. Collabora alle indagini l'affascinante Karen Corelli, agente della squadra [CSI](#) e amante volubile di Turk. Gli omicidi non si fermano e i detective capiscono di dover cercare un serial killer che colpisce i criminali impuniti a causa dei disguidi del sistema giudiziario. Un uomo che si è assunto la missione di fare quello in cui la polizia non è riuscita, togliere i delinquenti dalle strade una volta per tutte. Le similitudini tra omicidi recenti ed un caso risolto in passato, portano i due detective a dubitare di aver messo in prigione la persona giusta.

Turk e Rooster proveranno a fare luce sul caso e sui confini della legge.

CONSIDERAZIONI SUL FILM:

Ci sono [film](#) il cui valore va al di là delle suggestioni narrative. *Sfida senza regole* di Jon Avnet è prima di tutto un film sul mestiere dell'attore. Una lezione di recitazione e un approdo autoreferenziale di due carriere. Robert De Niro e Al Pacino infatti amano il cinema gangsteristico americano, sono legati a quel mondo tragico e là sono le radici dei loro personaggi, caratterizzati dal dinamismo della scalata criminal-sociale o da un'ostinata resistenza a questa forma di Sogno americano.

Sfida senza regole diventa allora il diario di un'avventura cinematografica, rivissuta da *quei bravi ragazzi* dentro un film che non ha il senso autentico e forte del paesaggio di [Cimino](#), il virtuosismo tecnico e stilistico di [De Palma](#) o ancora il classicismo cinefilo e il realismo trasfigurato di [Scorsese](#). Nella rilettura anni 2000 del cinema criminale, Avnet gira un film minore ma in controtendenza per il piacere di raccontare di personaggi crepuscolari e attori "datati" con un linguaggio moderno e un lirismo forse troppo marcato. Ma incrociando i temi e gli stili del genere di cui Bob e Al sono "portatori sani", Avnet ripropone sullo schermo e dentro la Little Italy newyorkese una mitologia di dannati, di antieroi, di killer e di poliziotti italo-americani, di personaggi che il pubblico ha amato e che ancora oggi, in un mondo reso più cibernetico ed asfissiante, trovano ancora la loro ragione d'essere.

La narrazione procede per inquadrature scorciate e per flashback spiazzanti, che incrociano le azioni di preda e predatori in un movimento circolare che finisce per confondere i confini del bene e del male, della verità e della menzogna, di chi ha ragione e di chi ha torto. In un caos morale dove la ragione d'essere dello Stato come regolatore della convivenza umana non esiste o è stata cancellata c'è posto solo per la sconfitta, la morte, il pensionamento, l'uscita di scena. Gli *intoccabili* re solitari, che hanno sempre ucciso e scalzato i loro padri(ni) imponendosi col loro individualismo intransigente e l'incessante ambiguità morale, trattengono i discorsi per permettersi di ascoltare l'altro. Per contenersi e vivere nella stessa inquadratura lavorano sulla sottrazione e non sull'accumulazione, sottolineando la drammaticità delle situazioni o per converso la loro tragica comicità.

Il film e l'andamento della vicenda reagiscono alla loro performance, che impone una lenta crescita di tensione e poi erompe in un finale amaro e crepuscolare. Dopo essersi sfiorati nel [Padrino Parte II](#) e rincorsi in [Heat](#) i due attori finiscono col riconoscersi e ritrovarsi nella sceneggiatura "cavalleresca" di Russell Gewirtz, che affrontano con incredibile spirito pionieristico. Sono degli individualisti, sono una versione più "vecchia" dell'arte della recitazione perché sono la vecchia guardia di Hollywood.

ACCENNI GEOGRAFICI:

La storia è ambientata in una "nera e sordida" New York.

Una frase del film : Detective Turk "Molte persone rispettano il distintivo, tutti rispettano la pistola"