



Rassegna Cinematografica :

## ILLUSIONI DEL POTERE

OVVERO SEMPRE DALLA PARTE

DELLA RAGIONE E MAI DEL TORTO



### TUTTA LA VITA DAVANTI

Regia di Paolo Virzì

con ISABELLA RAGONESE, SABRINA FERILLI,  
MASSIMO GHINI, VALERIO MASTANDREA

Produzione ITALIA - 117 minuti circa - Medusa



#### CONTIENE UNA PARTE DI TRAMA:

La protagonista, Marta, neolaureata in filosofia, colta e taciturna, dopo tanti colloqui di lavoro e frustrata dai troppi "le-faremo-sapere", finisce nel vortice, surreale ma purtroppo reale, di un call center che smercia improbabili depuratori domestici e si avventura in un mondo fatto di giovani telefoniste e venditori invasati, danze motivazionali, jingle aziendali, premiazioni, applausi e penitenze concordate.

Liberamente ispirato al libro *"Il Mondo Deve Sapere"* della blogger sarda Michela Murgia

#### CONSIDERAZIONI SUL FILM:

Virzì esplora con gli occhi di Marta, attraverso il viso curioso della fresca Isabella Ragonese, l'inferno di questo precariato con *tutta la vita davanti*; e lo fa con lo spirito comico e amaro che da sempre lo contraddistingue. Accentuando stavolta i toni tragicomici e grotteschi da commedia nera, il regista toscano dà vita a un'opera corale, matura e agghiacciante, che rivisita (attualizzandola) la miglior tradizione della commedia amara alla [Monicelli](#), costruendo personaggi complessi e sfaccettati, teneri e feroci, comici e tragici a un tempo, ma tutti disperatamente umani e autentici. Con la stessa umiltà e onestà intellettuale di Marta, Virzì si muove tra le spaventose dinamiche del mondo moderno senza mai cadere nel facile giudizio, nel pietismo o - vista l'attualità del tema - nella trappola del film a tesi, mantenendo sempre in primo piano il suo amore per gli ultimi e una compassione per le sue creature disperate e perfide, figlie di una società malata, ma forse non ancora in fase terminale. E se Marta può ancora sognare un mondo migliore per sé e per la bambina cui fa da baby-sitter, un mondo che balla spensierato ascoltando i Beach Boys e si affeziona a una voce telefonica, tutto attorno resta un ritratto allarmante dell'Italia di oggi, che Virzì svela sapientemente sotto una patina di irridente comicità. Un'Italia dolce e amara quella di *Tutta la vita davanti*, che commuove e angoscia lasciandoci con un groppo in gola, come quell'*ovosodo* (vedi altro film di Virzì) che non andava né su né giù...

#### PAOLO VIRZÌ (Regista e sceneggiatore)

1994 LA BELLA VITA (David di Donatello e Nastro d'Argento miglior regista esordiente).

1996 FERIE D'AGOSTO (David di Donatello: 1996 miglior film)

1997 OVOSODO (Mostra del cinema di Venezia: Gran Premio Speciale della Giuria)

1999 BACI E ABBRACCI

2002 MY NAME IS TANINO

2003 CATERINA VA IN CITTÀ

2006 N - IO E NAPOLEONE

#### Alcune frasi "significative" della storia:

- LA CANZONCINA CHE OGNI MATTINA, PRIMA DI SEDERSI ALLA PROPRIA POSTAZIONE, TUTTE INSIEME LE RAGAZZE DEVONO INTONARE, PIENE DI OTTIMISMO E AGITANDO LE BRACCIA COME IN UN BALLETO, SOTTO LA DIREZIONE DELLA KAPÒ DANIEL: "PRENDIAMOCI PER MANO/ CHE C'È QUALCOSA IN PIÙ/ È IL BELLO DELLA VITA/ AIUTACI A CERCARLO INSIEME A TE/ IN QUESTA SPLENDIDA AVVENTURA/ COL CALORE DI UNA VOCE/ DELL'AMICO CHE STA SEMPRE ACCANTO A TE".

A cura di Gianluigi

